

Управление образования администрации города Хабаровска
Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 27»
(МАОУ № 27)

Принята на педагогическом совете

Протокол № 1

от « 30 » августа 20 21 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МАОУ №27

Н.Ю.Мишун

« 30 » августа 20 21 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по изобразительному искусству
для дошкольников 5-7 лет
«РИСОВАШКИ»

Возраст обучающихся 5-7 лет
Срок реализации программы 2 года

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Земкова Е.В

г. Хабаровск
2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детский рисунок, процесс рисования - это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

В. Л. Сухомлинский

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества. Творчество для ребенка это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Сталкиваясь с красотой и гармонией мира, изведав при этом чувство восторга и восхищения, они испытывают желание “остановить прекрасное мгновенье”, отобразив свое отношение к действительности на листе бумаги.

Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир детей. Говоря об изобразительных техниках и материалах, необходимо уточнить, что их подразделяют на традиционные и нетрадиционные. В первом случае мы знаем почти все от красок до различных мелков, а во втором затрудняемся ответить. А, ведь, можно рисовать зубной щеткой и ватой, пальцами и ладонью, мятой бумагой, свечой, трубочкой гоняя краску (каплю) по листу бумаги. Нетрадиционная техника рисования помогает детям почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами и материалами сделать трудно; способствует развитию мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировке на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эмоциональной отзывчивости, кроме того, в процессе этой деятельности формируются навыки контроля и самоконтроля; получить информацию о разнообразии окружающего мира, уточнить свои представления о цвете, форме и размере предметов и их частей, у них развиваются воображение, мышление, речь. Иными словами, изобразительная деятельность с применением нетрадиционных техник и материалов способствует решению ряда задач подготовки детей к школе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному искусству для детей 5-7 лет художественной направленности разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, решая

педагогические задачи следующих образовательных областей – «Речевому развитию» и «Художественно – эстетическому развитию»

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273),
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 1008);
- СанП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
- Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006г № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 « Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
- Уставом МАДОУ № 27
- Комплексная образовательная программа дошкольного образования «ДЕТСТВО» / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. — 352 с.
- Лыкова И.А. «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с. 16-е издание, перераб. и доп.

Актуальность программы заключается в том, что именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка - развитие и активизация словарного запаса, моторной сферы, слухового и зрительного внимания, памяти, мышления и снятия психологических зажимов и страхов перед рисованием.

Реализуемая программа строится на основе личностно-ориентированного принципа и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Цель программы – развитие изобразительных и коммуникативных способностей детей через обучение неклассическим техникам рисования.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- Формирование художественного мировосприятия.
- Обогащение словарного запаса художественными терминами.
- Формирование навыков обращения с изобразительным материалом:
 - изучение свойств различных изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунка, используя нетрадиционные техники рисования;
 - овладение техническими приемами работы с различными материалами.
- Формирование художественной грамотности:
 - ознакомление с культурой цвета, свойствами цвета и цветовых отношений (теплый/холодный, светлый/темный);
 - изучение композиции (однофигурной, многофигурной, орнаментальной);
 - обучение предметному рисованию;
 - обучение рисованию по представлению (на основе накопленных знаний и опыта) и созданию самостоятельных изобразительных работ творческого характера.

Развивающие:

- Развитие познавательной активности, творческого мышления.
- Развитие эстетической восприимчивости.

Воспитательные:

- Воспитание художественного вкуса.
- Воспитание интереса к изобразительной творческой деятельности.
 - уважительное отношение к результатам детского творчества;
 - единство подходов к воспитанию детей в условиях ДООУ и семьи.

Формы организации детей:

- Коллективная.
- Подгрупповая.

Подходы к формированию образовательной программы:

- *лично-ориентированный подход*, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности.
- *деятельностный подход*, который наравне с обучением рассматривается как движущая сила психического развития;
- *диалогический (полисубъектный) подход*, предусматривающий становление

личности, развитие ее творческих возможностей, самосовершенствование в условиях равноправных взаимоотношений с другими людьми, построенных по принципу диалога, субъектсубъектных отношений;

- *средовой подход*, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.

- *культурологический подход*, имеющий высокий потенциал в отборе культурообразного содержания дошкольного образования, выбор технологий образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой.

Программа рассчитана на два года обучения (128 академических часа) с детьми 5 – 7 лет. Периодичность нод – два раза в неделю с продолжительностью не более 20-25 минут в старшей группе и 25—30 минут - в подготовительной соответственно.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Ребёнок может различать и называть способы нетрадиционного рисования;
- Самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т.д.);
- Самостоятельно передавать сюжетную композицию, используя разные ее варианты с элементами перспективы;
- Выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- Давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество НОД
Первый год обучения:		
1	«Мир природы»	8
2	«Мир моря»	8
3	«Мир дома»	8
4	«Мир сказки»	8
5	«Мир вокруг»	8
6	«Мир детства»	8
7	«Мир космоса»	8
8	«Моя Вообразия»	8
Всего		64
Второй год обучения:		

1	«Мир природы»	8
2	«Мир моря»	8
3	«Мир дома»	8
4	«Мир сказки»	8
5	«Мир вокруг»	8
6	«Мир детства»	8
7	«Мир космоса»	8
8	«Моя Вообразия»	8
Всего		64
Итого		128

Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема	Тема НОД	Содержание	Кол-во
Октябрь	«Мир природы»	Осенний букет подсолнухов	Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности; знакомство с теплыми цветами; закрепление навыков рисования в технике «воскография».	2
		Красное яблоко	Знакомство с жанром «натюрморт», рисование яблока с натуры.	1
		Яблоки и груши	Рисование в жанре «натюрморт», рисование фруктов по представлению.	1
		Осенний пейзаж	Знакомство с жанром «пейзаж», рисование деревьев по показу; Рисование осеннего пейзажа акварелью	2
Ноябрь	«Мир моря»	Голубая страна	Рисование в жанре «морской пейзаж», знакомство с холодными цветами	1
		Рыбки в аквариуме	Рисование рыбок по показу в жанре «графика»	1
		Морская звезда	Рисование морских обитателей по показу	1
		Золотая рыбка	Рисование морских обитателей по показу (1 - лессировка фона; 2 - прорисовка морских обитателей)	2
		Я в подводном мире	Рисование-фантазирование по представлению в технике «воскография»	2
		Царство морского царя	Закрепление навыков и умений рисования по теме	2
Декабрь	«Мир дома»	Ещё один художник – мороз	Рисование зимних узоров белой и синей гуашью; смешивание 2ух цветов для получения нового – голубого цвета	2
		Снежинки	Рисование линиями и точками	1
		Зима-кружевница	Рисование зимнего пейзажа в технике «воскография»	2
		Снегирь	Сюжетное рисование снегирей на ветке	1
		Ёлочка – ёлка лесной аромат (открытка)	Создание праздничной открытки в смешанных техниках	2

Январь	«Мир сказки»	Белая береза под моим окном... (зимний пейзаж)	Иллюстрирование стихотворения С.Есенина «Белая береза под моим окном...»	2
		Снежная королева	Рисование сказочного образа Зимы по представлению, опираясь на опыт прочтения сказки Г.Х.Андерсена «Снежная королева»	2
Февраль	«Мир сказки»	Сказочные цветы	Совершенствовать навык создания акварельной растяжки	2
		Сказка о синей птице	Знакомство с росписью «гжель»; рисование элементов росписи на готовых формах	2
	«Мир вокруг»	Ветка рябины	Рисование ветки с круглыми ягодами; закрепление знаний о свете и тени	1
		Сова	Знакомство с жанром «анимализм»; рисование совы в технике «воскография» способом «по-сырому»	1
		Розовый слон	Рисование животного по схеме; смешивание 2ух цветов для получения нового – розового цвета	1
		Три кота	Знакомство с профессией «художник-мультипликатор»; рисование мультипликационных героев	1
Март	«Мир детства»	Мой друг	Знакомство с жанром «портрет»; рисование по показу и схеме лица человека	2
		Подарок	Рисование женского портрета по схеме	2
		Весна идет...	Знакомство с техникой «монотипия»; рисование весеннего пейзажа	2
		Пасхальный звон	Рисование по представлению; роспись шаблонов в форме яйца гуашью	2
Апрель	«Мир космоса»	Звёздное небо	Знакомство с техникой рисования «набрызг»; рисование звездного неба с использованием навыка рисования градиента и набрызга	1
		Ракета летит	Рисование летящей ракеты; продолжать рисовать композицию по предыдущей теме	1
		Инопланетяне	Рисование-фантазирование инопланетных представителей (формат листа А3)	2
		На далекой планете	Рисование-фантазирование по представлению о	3
	«Моя Вообразия»	Радужное дерево	Декоративное рисование акварелью	1
		Русалочка	Рисование сказочного персонажа в технике «воскография»	2
		Несуществующее животное	Знакомство с техникой «кляксография»; рисование-фантазирование в жанре «анимализм»	2
		Путешествие на облаках	Монохромное рисование на свободную тему	2
		Сказочный лабиринт	Рисование по представлению сказочных персонажей и сюжетов; закрепление навыков рисования в разных техниках	2
		Птицы из прошлого	Рисование в технике «воскография» способом «по-сырому»	2
		Одуванчики на лугу	Рисование летнего пейзажа в технике «воскография»	2
		Я рисую, что хочу	Закрепление и совершенствование навыков ри-	1
Май	«Моя Вообразия»			

			сования в разных жанрах и техниках на основе приобретенного опыта в ходе реализации программы	
--	--	--	---	--

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание системы работы представлено в разделах: «Мир природы», «Мир моря», «Мир дома», «Мир сказки», «Мир вокруг», «Мир детства», «Мир космоса», «Моя Вообразия».

Структурной особенностью программы является планирование содержания занятий по блокам: «Акварель и не только», «Пятнография», «Граттаж», «Работаем с линией и ритмом», «Моделирование», «Пальчиковая живопись», «Тычок», «Трафарет», «Печатание».

«Акварель и не только»

- Дать детям знания об основных цветах;
- Закрепление навыков рисования фломастерами, маркерами, цветными карандашами;
- Показать детям способ получения дополнительных цветов, путём смешивания красок;
- Побуждать детей к экспериментированию с цветом;
- Познакомить детей с техникой работы акварельными красками в сочетании с масляной пастелью (вливание, размывка);
- Знакомить детей с техникой размывки, вливания цвета в цвет (2 – 3 цвета);
- Знакомить детей с техникой рисования по сырому слою;
- В технике масляной пастели учить детей рисовать не только ребром, но и торцом мелка для образования широких, ярких линий;
- Дать детям знания о законах композиции и учить применять эти знания на практике;
- Учить использовать соль и клейстер для создания спецэффектов;
- Помочь детям выразить через рисунок свои наблюдения и представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

«Пятнография»

- Закрепить знания детей о цветообразовании;
- Познакомить детей с техникой монотипии;
- Знакомить детей с одним из способов смешивания красок - симметричной монотипией;
- Познакомить детей с симметрией с помощью симметричной монотипии;
- Используя метод комбинаторных игр, развивать ассоциативное восприятие пятна, как образа реальной формы;

- Развивать зрительную память посредством восприятия «ассоциативных форм» как в реальных, так и в абстрактных формах;
- Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии;
- Учить пользоваться трубочкой для выдувания клякс;
- Учить создавать на уровне «пятнообраза» цельную картину «модели» окружающего мира.

«Работаем с линией и ритмом»

- Закрепить навыки рисования слитных линий в разных направлениях;
- Совершенствование навыков рисования фломастерами, маркерами, цветными карандашами;
- Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих;
- Знакомить детей с техникой рисования клеем ПВА по контуру рисунка;
- Раскрыть детям понятие ритм; научить детей чередовать у себя на листе различные формы и цвета в определённом ритме;
- Комбинируя элементы языка изобразительного искусства, посредством линии и цветоформы отражать на бумаге своё душевное состояние и увидеть в них образы реальных предметов.

«Тычок»(ватными палочками, жёсткой кистью)

- Закрепить умение детей рисовать тычком и кистью;
- Учить создавать выразительный образ в смешанной технике;
- Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно – прикладного искусства;
- Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов;
- Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров; национальную гордость за мастерство русского народа;
- Формировать у детей положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров;
- Закреплять знания о цветовой гамме изделий народных мастеров;
- Учить украшать бумажные силуэты элементами росписи в соответствии с формой предмета; называть отличительные особенности предметов декоративно - прикладного искусства;
- Развивать цветовосприятие и чувство композиции.

«Печатание различными клише вырезанными из овощей, по трафарету»

- Познакомить с техникой печатания: листьями, поролоном, ластиком, пробкой, различными клише вырезанных из овощей;
- Закрепить умение украшать предметы, используя технику печатания;

- Познакомить детей с техникой печати по трафарету;
- Познакомить детей с техникой рисования мятой бумагой;
- Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.

«Трафарет»

- Учить обводить шаблоны простой формы, дорисовывать изображение;
- Закрепить умение работать техникой печати по трафарету (капельки, полукруг, ладошка, различные предметы);
- Использовать нетрадиционную изобразительную технику набрызг по трафарету;
- Воспитывать аккуратность в работе;
- Развивать цветовосприятие, чувство композиции;
- Развивать воображение, творчество.

«Свободное рисование»

- Закреплять способ получения дополнительных цветов, путём смешивания красок, знания детей о цветообразовании;
- Развивать цветовое восприятие, чувство ритма;
- Развивать цветовосприятие, чувство композиции;
- Помогать детям выражать через рисунок свои наблюдения и представления о предметах и явлениях окружающей жизни, создавать на уровне «пятнообраза» цельную картину «модели» окружающего мира;
- Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно – прикладного искусства;
- Комбинируя элементы языка изобразительного искусства, посредством линии и цветоформы отражать на бумаге своё душевное состояние и увидеть в них образы реальных предметов;
- Развивать воображение, творчество;
- Воспитывать аккуратность в работе.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В ходе реализации программы применяются нетрадиционные способы рисования:

1. Монотипия (от пятна, нитью);
2. Рисование свечой;
3. Рисование по мокрой бумаге;
4. Рисование путем разбрызгивания краски (набрызг);
5. Рисование мятой бумагой;
6. Рисование клеем ПВА по контуру рисунка;
7. Рисование ватными палочками (тычок) «Точечный рисунок»;
8. Смешанная техника (акварель + фломастеры, масляная пастель + ак-

врель);

9. Кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);

10. Рисование с помощью линий и точек;

11. Рисование жесткой кистью (тычок);

Творческие игры по рисованию

1. На что похожи наши ладошки?

Цель: развитие воображения и внимания.

Предложить детям опустить ладонь в краску или обвести карандашами собственную ладошку (или две) и придумать, пофантазировать «Что это может быть?» (дерево, птицы, бабочка и т.д.). Предложить создать рисунок на основе обведенных ладошек.

2. Три краски.

Цель: развитие художественного восприятия и воображения.

Предложить детям взять три краски, по их мнению, наиболее подходящие друг другу, и заполнить ими весь лист любым образом. На что похож рисунок?

3. Превращение пятнышек краски (техника рисования - монотипия).

Цель: развитие творческого воображения, находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

Предложить капнуть любую краску или несколько цветов красок на середину листа или на половину листа, и сложить лист пополам, разгладить, развернуть. Получились различные кляксы, детям необходимо увидеть в своей кляксе, на что она похожа или на кого.

5. Неоконченный рисунок.

Цель: развитие творческого воображения. Детям даются листы с изображением недорисованных предметов. Предлагается дорисовать предмет и рассказать о своем рисунке.

6. Волшебная мозаика.

Цель: развивать умения детей создавать в воображении предметы, основываясь на схематическом изображении деталей этих предметов.

Используются наборы вырезанных из плотного картона геометрических фигур (одинаковые для каждого ребенка): несколько кругов, квадратов, треугольников, прямоугольников разных величин. Воспитатель раздает наборы и говорит, что это волшебная мозаика, из которой можно сложить много интересного. Для этого надо разные фигурки, кто как хочет, приложить друг другу так, чтобы получилось какое-то изображение. Предложить соревнование: кто сможет сложить из своей мозаики больше разных предметов и придумать какую-нибудь историю про один или несколько предметов.

7. Поможем художнику.

Цель: развивать умения детей воображать предметы на основе заданной им схемы. Материал: большой лист бумаги, прикрепленный к доске, с нарисованным на нем схематическим изображением человека. Цветные карандаши или краски. Воспитатель рассказывает, что один художник не успел дорисовать картину и попросил ребят ему помочь закончить картину. Вместе с педагогом дети обсуждают, что и какого цвета лучше нарисовать. Самые интересные предложения воплощаются в картине. Постепенно схема дорисовывается, превращаясь в рисунок. После предложить детям придумать историю про нарисованного человека.

8. Волшебные картинки.

Цель: развивать умения воображать предметы и ситуации на основе схематических изображений отдельных деталей предметов.

Детям раздаются листы бумаги. На каждом листе схематическое изображение некоторых деталей объектов, разных линий или геометрические фигуры. Каждое изображение расположено на листе так, чтобы оставалось свободное место для дорисовывания картинки. Дети используют цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры или краски.

Каждую фигурку, линию, изображенную на листе бумаги, дети могут превратить в картинку, какую они захотят. Для этого надо пририсовать к фигурке (линии) все, что угодно. По окончании рисования дети сочиняют рассказы по своим картинам (в младшем дошкольном возрасте воспитатель дает только бесцветный контур геометрической фигуры, а в старшем – наклеенные из цветной бумаги геометрические фигуры)

9. Чудесные превращения.

Цель: развивать умения детей создавать в воображении предметы и ситуации на основе наглядных моделей.

Воспитатель раздает детям картинки с изображениями заместителей предметов, на каждой нарисованы три полосы разной длины, три круга разного цвета. Детям предлагается рассмотреть картинки, придумать, что они обозначают, нарисовать на своем листе цветными карандашами соответствующую картинку (можно несколько). Законченные рисунки педагог анализирует вместе с детьми: отмечает их соответствие изображенным предметам-заместителям (по форме, цвету, величине, количеству), оригинальность содержания и композиции.

10. Чудесный лес.

Цель: развивать воображение, создавать в воображении ситуации на основе их схематического изображения.

Детям раздаются одинаковые листы, на них нарисовано несколько деревьев, и в разных местах расположены незаконченные, неоформленные изображе-

ния. Воспитатель предлагает нарисовать цветными карандашами лес, полный чудес, и рассказать про него сказочную историю. Незаконченные изображения можно превратить в реальные или выдуманные предметы.

Для задания можно использовать материал на другие темы: «Чудесное море», «Чудесная поляна», «Чудесный парк» и другие.

12. Сказочное животное (растение).

Цель: развитие творческого воображения.

Предложить детям придумать и нарисовать фантастическое животное или растение, не похожее на настоящее. Нарисовав рисунок, каждый ребенок рассказывает о том, что он нарисовал, придумывает название рисунку. Другие дети ищут в его рисунке черты настоящих животных (растений).

13. Отгадай, что я задумал, и дорисуй.

Каждый из детей задумывает свое изображение (но не говорит о нем). Первый ребенок начинает и рисует только один элемент. Следующий должен представить, что бы это могло быть, что хотел нарисовать товарищ, и продолжить рисунок, дополнив его также одним элементом. По ходу работы приходится часто перестраивать первоначально задуманный образ.

Это задание очень сложное, но оно способствует формированию важнейших компонентов воображения, а также учит детей работать вместе, договариваться и искать компромиссы.

Когда дети в ходе обучения уже приобрели навыки «достраивания», реконструирования и создания новых образов, занятия можно усложнить, предварительно выполняя задания в группах не из 2, а из 4 человек.

14. Рисуем вместе.

На столе закрепляется лист бумаги большого формата. Лист делится на 4 «поля» (с учетом количества принимающих участие в работе). Ребятам предлагается создать композицию на данную тему («Городской квартал», «А, что там за окном» и т.д.).

Каждый ребенок начинает рисовать на своем поле. Затем по сигналу взрослого все переходят на соседнее поле. Надо понять, что хочет нарисовать товарищ, и продолжить его рисунок. В этой совместной работе происходят актуализация и перестройка образов с учетом заданной темы.

На первых занятиях дети ориентируются на создание реалистичных образов. Затем в задание постепенно вносятся элементы фантастики — например, реальные контурные изображения предлагается раскрасить в фантастические, придуманные цвета (корова — зеленая, солнце — синее и т.д.).

15. Волшебное дерево.

Предлагается нарисовать волшебное дерево, которое должно быть непохожим ни на какие известные деревья, вдобавок на веточках могут находиться какие-то необычные вещи.

Подобные задания активизируют прошлый опыт, пробуждают интерес, дают выход эмоциям детей. В процессе совместных действий дети учатся понимать друг друга, создается атмосфера доверия и заинтересованности, а это — одно из главных условий, располагающих к творчеству.

17. Упражнение «Точки».

Покажите ребенку на примере, как можно, соединяя точки, сделать рисунок. А теперь предложите ему самому попробовать нарисовать что-либо, соединяя точки. Используя все точки каждый раз не обязательно.

18. Кляксография.

Игра на развитие творческого воображения и целостного восприятия

Необходимый инвентарь: краски, кисть, бумага.

На середину листа поставьте кляксу любого цвета (или нескольких цветов). Согните лист пополам, кляксой внутрь. Разверните его. Получаются чудесные картинки. Просушите лист. На что это похоже? Дорисуйте детали.

19. Превращение клякс (техника раздувания капель краски с помощью коктейльной трубочки).

Цель: развитие воображения, дыхания.

На лист бумаги капнуть несколько капель краски одного цвета или разных цветов. С помощью коктейльной трубочки раздуть капли в разные стороны. На что похожи кляксы? Дорисовать полученные изображения. Придумать название рисунка.

20. На что похож круг.

Цель: развитие креативности.

Ребенку дается лист бумаги с изображением контура кругов (от 3 до 10) в зависимости от возраста ребенка. Нужно дорисовать круги, не повторяя изображения. Чем разнообразнее изображения, тем выше уровень креативности.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое оснащение кабинета: наличие необходимого освещения, рабочих мест, водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения, специализированная мебель для их хранения, настенная магнитная доска.

В качестве дидактического материала необходимо иметь:

1. Наглядные пособия, схемы, чертежи.
2. Тематические образцы изделий.
3. Репродукции известных художников.
6. Литература по искусству.

7. Психолого-педагогическая литература

Для проведения теоретических и практических работ по темам программы используются разнообразные инструменты и материалы.

Инструменты и материалы:

- рабочие столы, стулья;
- магнитная доска;
- ноутбук для педагога;
- проектор;
- экран;
- муляжи и макеты для постановки натюрмортов;
- предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии;
- альбом для рисования;
- бумага для рисования акварелью;
- бумага для рисования гуашью;
- цветные карандаши;
- простые карандаши;
- акварель художественная;
- гуашь художественная
- масляная пастель
- ластик;
- точилка для карандашей;
- кисти (белка, щетина, пони №№1- 12 плоские и круглые);
- палитра;
- емкости для воды;
- простой карандаш;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки
- зубные щётки;

ФОРМЫ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

1. Участие во всероссийских, региональных и городских выставках детского творчества.
2. Творческие отчеты педагога.
3. Оформление альбома детских рисунков «Наши РИСОВАШКИ».
4. Тематические выставки в ДОУ.
5. Оформление эстетической развивающей среды в группе и ДОУ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Комплексная образовательная программа дошкольного образования «ДЕТСТВО» / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. — 352 с.
- Лыкова И.А. «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с. 16-е издание, перераб. и доп.
- Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста: методические рекомендации.» – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
- Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста» Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М.: ТЦ Сфера, 2005 г.
- Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании.// Дошкольное воспитание. – 2002. – №2.
- Щербакова И.В. «Обучение детей нетрадиционным способам изображения объектов живой и неживой природы» // Дошкольная педагогика. – 2007. - №5, №7, №8.
- Е.В. Баранова, А.М. Савельева «От навыков к творчеству» Обучение детей 2 – 7 лет технике рисования. М. «Мозаика – Синтез». 2009.
- Т.В. Калинина «Цветы и травы» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.
- Т.В. Калинина «Большой лес» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.
- Т.В. Калинина «Башня, растущая в небо» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.
- Т.В. Калинина «Птицы, звери, комары и мухи» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009 г.
- [ProstoyKarandash](#)
- [Purmix](#)
- [РисовандиЯ](#)