

Управление образования администрации города Хабаровска
Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 27»
(МАДОУ № 27)

Принята на педагогическом совете
Протокол № 1
от «30» августа 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ №27
Н.Ю.Мишун
«30» августа 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа для дошкольников 3-5 лет
«РИТМИКА»**

Возраст обучающихся 3-5 лет
Срок реализации программы 2 года

Разработчик программы:
инструктор по физической культуре
высшей квалификационной квалификации
Чувелева О.П.
педагог дополнительного образования
Аводушина И.А.

г. Хабаровск
2021 г.

Пояснительная записка

В связи с введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования возросла потребность в эффективных методах воспитания детей дошкольного возраста. Явление это не случайное связано, прежде всего, с пониманием самоценности этого периода детства, значения общего и музыкального развития в дошкольном возрасте для последующего становления личности ребёнка. И музыкально-ритмическое воспитание является одним из стержневых видов деятельности, поскольку по своей природе является синтетическим, объединяющим музыку (пение, движение и слово). Не секрет, что дети любят двигаться под музыку, но спонтанный танец - это не продукт интеллектуальной деятельности человека, это, скорее движение, возникающее на уровне подсознания. Гораздо сложнее точно выполнять комплекс движений в определённой последовательности под определённую музыку. Ещё сложнее танцевать группой, когда необходимо не просто выполнить движение, но и выполнить их синхронно. При разучивании танца происходит тренировка многих умений ребёнка: запоминание отдельных движений и движений в комплексе, координация движений, способность слушать музыку и повторять под неё движения (т. е. чувство ритма, способность выразиться творчески.)

Ритмика не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Ритмика закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка. Ритмика создаёт ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, сообщает более светлое восприятие жизни.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритмика» спроектирована в соответствии с Программой по ритмической пластике для детей дошкольного возраста «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной.

Актуальность программы состоит в том, что большое количество игровых упражнений, которые придают занятиям увлекательную форму, дают простор творческой фантазии для детей.

Адресат программы предполагает группы детей в возрасте 3-4, 4-5 лет.

3-4 года - дети этого возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движения доставляют им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей ещё недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер.

4-5 лет - двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста появляется возможность

выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Программа рассчитана на 2 года обучения:

Первый год обучения (3 – 4 года) – 72 часа, 2 раза в неделю по 15 минут, второй год обучения (4 – 5 лет) – 72 часа, 2 раза в неделю по 20 минут.

Цель - формирование социально значимых качеств, свойств личности и развитие творческих способностей средствами хореографического искусства.

Задачи:

- соразмерно сформировать их физические, танцевальные способности;
- развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движения;
- совершенствовать ориентировку в пространстве;
- воспитать художественный вкус;
- привить детям любовь к танцу;
- научить полноценно воспринимать произведения танцевального искусства.

Конкретизируя содержание каждого направления, выделяются задачи по возрастным группам:

Первый год обучения (группа 3-4 года)

разделы	основное содержание
Развитие двигательных качеств	<u>ходьба</u> – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад, с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках; <u>бег</u> – легкий, ритмичный, передающий различный образ (бабочки, птички, ручейки и т.д.); <u>прыжковые движения</u> – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», подскоки; <u>упражнения на плавность</u> движений, махи, пружинность даются на основе игрового образа; <u>имитационные движения</u> – разнообразные образно – игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.) <u>плясовые движения</u> – простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, выбрасывание ног и др, позиции рук и ног I, VI, поклон,
Развитие умений ориентироваться в пространстве	Самостоятельно находить свое место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

<p>Развитие творческих способностей</p>	<p>Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку; формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку; развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами,</p>
	<p>элементарными плясовыми движениями вместе с педагогами и сверстниками.</p>
<p>Развитие внимания, эмоций.</p>	<p>Развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию; развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: «Зайчик испугался», «Мишка радуется» и др.;</p> <p>тренировка подвижности – умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;</p>
<p>Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности</p>	<p>воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции: грустный Чебурашка – веселый Чебурашка и др.) воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить её на место.</p>
<p>Развитие музыкальности</p>	<p>воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями; обогащение слушательского опыта – узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях; развитие умения передавать в движении характер музыки и её настроение (контрастное: веселое – грустное, шаловливое – спокойное и т.д.); развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно – быстрый - умеренно – медленный), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко), ритм (сильную долю – как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).</p>

Второй год обучения (группа 4-5 лет)

разделы	основное содержание
Развитие двигательных качеств	<p><u>ходьба</u> – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад, с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;</p> <p><u>бег</u> – легкий, ритмичный, передающий различный образ (бабочки, птички, ручейки и т.д.), широкий (волк), острый (бежим по горячему песку);</p> <p><u>прыжковые движения</u> – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие подскоки;</p> <p><u>упражнения на гибкость</u>, на плавность движений, на различные группы мышц и различный характер, способ движения(махи, пружинность); <u>имитационные движения</u> – разнообразные образно – игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.). Уметь передавать динамику настроения (обида, прощение, радость);</p> <p><u>плясовые движения</u> – простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, ставить ногу на пятку, притопывать одной ногой, выбрасывание ног, полуприседания, упражнения включающие одновременные движения рук и ног и др.</p>
Развитие умений ориентироваться в пространстве	Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.
Развитие творческих способностей	воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку; формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
	развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и , пластический образ.
Развитие внимания, эмоций.	развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию; развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: «Кошка обиделась», «Девочка удивляется» и др.; тренировка подвижности на основе движения в различных темпах и ритмах;
Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности	воспитание умения сочувствовать , сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражать их в пластике; формирование чувства такта (не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения); воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить её на место, извиниться, если произошло столкновение ит.д.

<p>Развитие музыкальности</p>	<p>воспитание интереса и любви к музыке, потребности в её слушании, движении под музыку в свободных играх; обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и произведений изобразительного характера композиторов-классиков; развитие умения передавать в движении характер музыки и её настроение (контрастное: веселое – грустное, шаловливое – спокойное и т.д.); развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (весело – грустно, шаловливо – спокойно, радостно, торжественно, шуточно, беспокойно и т.д.); развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: <u>темп</u> (умеренно быстрый- умеренно медленный); <u>динамику</u> (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); <u>регистр</u> (высокий, средний, низкий), <u>метроритм</u> (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); <u>различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями</u>; развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.</p>
-------------------------------	---

Формы организации образовательного процесса.

Содержание программы по ритмике определяют следующие разделы:

- образно - игровые упражнения (упражнения с превращениями)
- строевые упражнения
- элементы хореографии
- танцевально – ритмическая гимнастика
- музыкально – релаксационная игра
- моделирование
- игровой стрейчинг
- игроритмика
- музыкально – танцевальные игры
- креативная гимнастика

Образно – игровые упражнения: представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д.

Строевые упражнения: способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, становиться в пары и друг за другом, перестраиваться в пары.

Элементы хореографии используются с целью развития координации, выразительности движений, гибкости, силы мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки и культуры движений.

Танцевально – ритмическая гимнастика: представляет образно танцевальные композиции, которые имеют целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Упражнения, входящие в такую композицию, оказывают определенное воздействие на детей, решают конкретные задачи программы, способствуют развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, развитию творческих способностей, нравственно-коммуникативных качеств личности, тренировке психических процессов

Музыкально – релаксационная игра: это элемент двигательной импровизации под любую мелодию, она проводится в конце каждого музыкального занятия.

Свободные движения содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение, доставляют детям удовольствие.

Игровая ситуация увлекает ребенка, дает возможность самостоятельной деятельности, постепенно исчезает страх публичного выступления и оценки своих действий, ребенок раскрепощается внешне и внутренне. Чтобы подвести детей к данному виду

Методы и приемы обучения

Используемые методы приемы, используемые для реализации задач программы можно условно разделить на наглядные, словесные и практические:

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение.
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;

Практический метод обогащен комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность и переплясность;
- использование ассоциаций-образов;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;

- приём художественного перевоплощения.

Виды занятий

- Групповые
- Игровые
- Репетиционные

Ожидаемые результаты реализации программы

Первый год обучения (группа 3-4 года):

Совершенствование двигательных навыков и умений:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад, с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ (бабочки, птички, ручейки и т.д.);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», подскоки;
- упражнения на плавность движений, махи, пружинность даются на основе игрового образа;
- самостоятельно находить свое место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом;
- имитационные движения – разнообразные образно – игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);
- плясовые движения – простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, выбрасывание ног и др.

Совершенствование музыкальности:

- Развитие умения передавать в движениях характер музыки и её настроение (контрастное: веселое – грустное, шаловливое – спокойное);
- Развитие умения передавать в движении динамику звучания (громко – тихо);
- Двигаться в умеренном темпе;
- Уметь различать 2-3-частную форму произведения (с контрастным по характеру частями).

Второй год обучения (группа 4-5 лет):

Совершенствование двигательных навыков и умений:

- ходить под музыку – бодро, спокойно, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад, с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бегать – легко, ритмично, передавая различный образ (бабочки, птички, ручейки и т.д.), широкий (волк), острый (бежим по горячему песку);
- подпрыгивать – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, двигаться прямым галопом – «лошадки», легкие подскоки;

- делать движения с флажками, платочками (вверх, в сторону: вправо, влево, вниз) легко пружинить ноги, слегка приседая;
- перестраиваться из свободного расположения в круг и обратно, двигаться парами в плясках и хороводах;
- пытаться выразительно передавать характерные элементы музыкально – игрового образа.

выполнять танцевальные движения: ставить ногу на пятку, притопывать одной ногой, хлопать в ладоши, по коленям, вращать кисти рук, исполнять несложные пляски самостоятельно использовать элементы знакомых движений.

Совершенствование музыкальности:

- Двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, с регистрами (высокий, низкий).
- Изменять движения соответственно изменению силы звучания (громко – тихо).
- Двигаться в умеренном темпе и быстром темпе.
- Двигаться в соответствии с метрической пульсацией, исполнять простейший ритмический рисунок.
- Начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой, с её двухчастной формой.

Перспективное планирование работы в группе 3-4 лет

Месяц	Цели и задачи	Репертуар
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать умение слушать музыку. 2. Развивать умение запоминать свое место в зале. 3. Развивать умение двигаться по кругу по одному, соблюдая дистанцию. 4. Разучивание шага прямой галоп . 5. Развивать умение двигаться в умеренном темпе. 6. Работа над развитием сценической эмоциональности. 	Танец «Осенние листочки» Игра «Кто быстрее встанет в круг» Игра на развитие эмоциональности «У жирафа»
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать чувство ритма. 2. Развивать умение легко ориентироваться в пространстве. 3. Развивать умение строиться из круга в линию. 4. Развивать умение двигаться после музыкального вступление. 5. Развивать умение двигаться в соответствии с разным характером музыки. 6. Работа над совершенствованием шага поскока . 	Игра «Веселые лошадки» Игроритмика «Тук-ток» Упражнение «Круг кружочек» Игровой стретчинг «Котенок Кузя»
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать умение перестраиваться из круга в диагональ 2. Развивать умение двигаться в соответствии с регистром. 3. Развивать творческое воображение. 4. Разучивание шага бокового галопа. 	Хороводная игра «Иголочка – ниточка» Танец «Пяточка – носочек»
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать умение двигаться под музыку спокойно, бодро, бегать легко. 2. Развивать умение четко делать движения рук в соответствии с музыкой. 3. Учить делать движения с флажками, платочками. 	Танец «По кругу» Упражнение «Дует, дует Ветерок»
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать умение легко перестраиваться из круга в 3 линии (шеренги). 2. Развивать умение двигаться в парах. 3. Развивать умение прыгать легко, весело на 2-х ногах. 4. Учить ставить ноги в соответствии с позициями. 	Игра «Дин – дон, стучат часы» Танец игра с погремушками
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать умение двигаться парами по кругу, на месте. 2. Развивать умение быстро собираться в круг. 3. Развивать умение двигаться в соответствии с образом. 	Танец «Маленькая полечка» Упражнение «Бумажный самолет»
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить притопывать попеременно ногами, одной и с продвижением. 2. Развивать умение исполнять несложные пляски. 3. Учить пружинить на двух ногах с предметами (платочки, флажки, цветы). 4. Развивать умение двигаться в умеренном темпе. 	Танец «На веселых на утят...» Игра «Лисичка и цыплята» Упражнение с платочками
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать умение двигаться в соответствии с регистрами. 2. Развивать умение двигаться соответственно применению силы звучания (громко-тихо). 3. Развивать умение двигаться в умеренном и быстром темпе. 	Игра «Мышки и кот» Игротанец «Автобус» Танец с игрушками

	4.Развивать умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.	
Май	1. Исполнять простейший ритмический рисунок. 2. Совершенствование пройденного материала.	Танец «Букашки и ромашки» Игроритмика «Комарики и мошки»

Перспективное планирование работы в группе 4-5 лет

Месяц	Цели и задачи	Репертуар
Сентябрь	1. Разучивание приставного шага. 2. Развивать умение двигаться в парах. 3. Развивать умение двигаться по кругу по одному, соблюдая дистанцию. 4. Разучивание шага бокового галопа . 5. Развивать умение двигаться в умеренном темпе. 6. Работа над развитием сценической эмоциональности.	Танец «Шалунишки» Игра «Круг – кружочек» Игра на развитие эмоциональности «Шалтай Болтай» Упражнение на расслабление «Летний денек»
Октябрь	1. Развивать чувство ритма. 2.Развивать умение легко ориентироваться в пространстве. 3. Развивать умение строиться из круга в 2 линии. 4. Развивать умение двигаться после музыкального вступление. 5. Развивать умение двигаться в соответствии с разным характером музыки. 6. Работа над совершенствованием шага поскака .	Упражнение с осенними листочками. Игра «Горошина» Танец «Полька – хлопущка» Игровой стретчинг «Котенок Кузя»
Ноябрь	1.Развивать умение перестраиваться из круга в диагональ. 2. Развивать умение двигаться в соответствии с регистром. 3. Развивать творческое воображение. 4. Разучивание шага бокового галопа .	Игра на развитие эмоциональности «Роботы» Хороводная игра «Зайка» Упражнение «Дирижер»
Декабрь	1. Развивать умение двигаться под музыку спокойно, бодро, бегать легко. 2. Развивать умение четко делать движения рук в соответствии с музыкой. 3. Учить делать движения с флажками, платочками.	Танец «Заводные куклы» Упражнение «Светофорчик» Хороводная игра «Колпачек»
Январь	1. Развивать умение легко перестраиваться из круга в 2 линии (шеренги). 2. Развивать умение двигаться в парах. 3. Развивать умение прыгать легко, весело на 2-х ногах. 4. Учить ставить ноги в соответствии с позициями.	Игра «Ходят часики» Упражнение «Найди себе пару» Игровой стретчинг «Карандашки»
Февраль	1. Развивать умение двигаться парами по кругу, на месте. 2. Развивать умение быстро собираться в круг. 3. Развивать умение двигаться в соответствии с образом.	Танец «Ты не бойся, мама!» Этюд «Снежинки» Игроритмика «Курочка»
Март	1. Учить притопывать попеременно ногами, одной и с продвижением. 2. Развивать умение исполнять несложные пляски. 3. Учить пружинить на двух ногах с предметами (платочки, флажки, цветы).	Танец с цветами. Игра на развитие эмоциональности «Машины» Упражнение на расслабление «Бабочка»

	4. Развивать умение двигаться в умеренном темпе.	
Апрель	1. Развивать умение двигаться в соответствии с регистрами. 2. Развивать умение двигаться соответственно применению силы звучания (громко-тихо). 3. Развивать умение двигаться в умеренном и быстром темпе. 4. Развивать умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.	Игра «Лиса и зайцы» Этюд «Маленькие птички» Танец «В траве сидел кузнечик»
Май	1. Исполнять простейший ритмический рисунок. 2. Совершенствование пройденного материала.	Танец с лентами Этюд Бабочки Игра «Цапля и лягушки» Игра «Море волнуется»

Особенности организации диагностики и мониторинга

Способы проверки результатов освоения программы осуществляются на основе диагностики по развитию физической, пластической, танцевальной деятельности.

Цель - выявление уровня физического, танцевального развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (в данной группе).

Диагностика проводится два раза за период учебного года.

КАРТА ДИАГНОСТИКИ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Ф.И.ребенка _____
Группа _____ Возраст _____

№	Параметры	Середина года	Конец года
1.	Музыкальность		
2.	Эмоциональная сфера		
3.	Характерологические особенности		
4.	Внимание		
5.	Память		
6.	Пластичность, гибкость		

7.	Координация движений		
8.	Виды движений: Бег Ходьба Прыжки Плясовые движения		

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся в оборудованном спортивном (музыкальном) зале

№ п/п	Оборудование	Количество
1.	Музыкальный центр (USB-колонка)	1
2.	USB флеш-накопитель с музыкальным материалом	1
3.	Гимнастические коврики	По количеству занимающихся
4.	Мячи большие и малые	
5.	Обручи	
6.	Гантели	
7.	Костюмы для выступлений	

Список используемых источников

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: «Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего». – 2 изд., испр. и доп.- СП б.: ЛОИРО, 2000г
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб. пособие. – СП б.: Изд. «Музыкальная палитра», 2004г
3. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учебное пособие/И.Э.Бриске; Челябинская гос. акад. культуры и искусств. – Издание 2 перераб. и доп. – Челябинск, 2012г.
4. Суворова Т.И. Танцуй, малыш. – СП б.: «Музыкальная палитра», 2006г.
5. Суворова Т.И. Танцуй, малыш, выпуск 2. – СП б.: «Музыкальная палитра», 2007г.
6. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: учебное пособие, выпуск – СП б.: «Музыкальная палитра», 2004г.
7. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: учебное пособие, выпуск – СП б.: «Музыкальная палитра», 2005г.
8. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: учебное пособие, выпуск – СП б.: «Музыкальная палитра», 2005г.
9. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: учебное пособие, выпуск – СП б.: «Музыкальная палитра», 2006г.
10. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: учебное пособие, выпуск – СП б.: «Музыкальная палитра», 2007г.
11. Суворова Т.И. Спортивные олимпийские танцы для детей: учебное пособие. выпуск 1– СП б.: 2008г.
12. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.:ЛИНКА- ПРЕСС, 2006г.
13. Чибрикова – Луговская А.Е. Ритмика: Ходьба. Упражнения. Игры.
14. Танцы: метод. пос. для воспитателей, муз. руководителей детского сада и учителей начальной школы. – М.: Дрофа, 1998г.